

新聞稿

『心經簡林』計劃 — 以大型的木刻展示饒宗頤教授的《般若波羅密多心經》墨寶

政府今天（2003年7月18日）宣布落實把饒宗頤教授的《般若波羅密多心經》（以下簡稱《心經》）墨寶轉化為大型戶外木刻的『心經簡林』計劃的細節。

旅遊事務專員鄭汝樺表示：「饒宗頤教授是享譽國際的國學大師和書畫名家，在學術研究及藝術方面均有卓越的成就，其作品在本地、國內以至海外均備受推崇。香港實在十分榮幸，能獲饒宗頤教授親授墨寶，讓廣大市民及來港訪客均能欣賞他的書法造詣和領悟《心經》的涵義。」

鄭汝樺表示，有關部門與饒宗頤教授、香港大學（港大）及香港旅遊發展局的代表成立了一個督導委員會，就推行該計劃的事宜，提供意見及指導。經過一個籌備工作小組個多月以來的深入研究，督導委員會已敲定在大嶼山就近昂坪，一片位於鳳凰山山麓的山坡豎立一組大型木刻，摹刻饒宗頤教授賜贈予香港的《心經》墨寶。督導委員會亦已就選材、雕刻藝術及木刻的技術問題、工程的監督、環境因素以及宣傳推廣等事項進行討論，並確定了實施的方案。督導委員會認為在有關選址以大型的木刻展現《心經》墨寶，將可反映原作品的藝術價值及神髓。

為確保計劃能體現原作者饒宗頤教授的藝術理念並展現其書法的氣度及神韻，摹刻《心經》的墨寶的工作將對計劃的成果有莫大的影響。故此港大會就挑選稱職的摹刻者的工作，成立一個技術評核小組，由港大副校長李焯芬教授擔任主席。該技術評核小組亦將會就摹刻的技術要求及質素提供指導及監督。

李焯芬教授表示：「『心經簡林』計劃是一項展現饒宗頤教授的藝術成就的藝術作品，港大非常榮幸，可參與協助推行該項計劃的工作，並就文化、藝術、雕刻及環境等方面提供意見。我們深信，『心經簡林』完成後將會成為一件香港人引以為傲的文化及藝術創作。」

該計劃建議，以摹刻方式將饒宗頤教授整篇的《心經》墨寶全文約二百多字，依每字約 600 乘 600 毫米的原來大小，分別精雕於三十多根約 5 米至 8 米高的木樁上，然後豎設在鳳凰山的選址，以其不同的高低聚散來配合大嶼山的自然地貌。

李焯芬教授指出說：「我國早期文字均以竹簡雕刻；把《心經》雕刻於木樁上，可達至『竹簡』的效果。木刻具靈巧性和精確性，有助彰顯饒宗頤教授在運筆用墨的妙趣及個中的神髓，並反映我國文化歷史的源遠流長。」

李教授亦指出：「由多樁『木簡』而成的《心經》書法摹刻，形成『簡林』，計劃亦因而取名『心經簡林』。」

計劃的選址位於鳳凰山山麓的天然山坡。環境恬靜，可提供一個清幽的環境供遊人細心欣賞該項集藝術及哲學於一身的藝術創作。

至於選材方面，計劃將考慮以位於大嶼山陰澳的貯木場的硬木原木材作「木簡」之用，因為硬木既能凸顯木材的天然質感，也適合作雕刻之用。同時，陰澳的貯木場多年來存放很多巨大硬木原木材，早已被視為大嶼山，甚至香港的天然景緻，故此，就地取材以展示《心經》書法，特別能彰顯該件藝術創作與本港的連繫。

有關部門將會就推行計劃展開所須的法定程序，預期整項計劃將於二零零四年年底完成。

為讓有興趣的公眾人士可多了解有關計劃的詳情，香港大學美術博物館將於今天起至七月二十七日止，於香港大學馮平山樓展覽有關計劃的資料。

完